

Schulinterner kompetenzorientierter Lehrplan Kunst (Freiherr-vom-Stein-Gymnasium Münster)

Einheit 1: Klasse 5/6

Thematische Schwerpunkte	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzen	Mögliche bildgestalt. Bezüge	Mögliche Fächerverbindungen
Selbstvorstellung als Collage	<ul style="list-style-type: none"> - Anordnung d. Elemente auf d. Bildfläche - Figur-Grund-Verhältnis 	Produktion: FoP3, MaP1, P/S-P1, ÜP1 Rezeption: P/S-R2	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografien - Schattenriss - Steckbrief 	<ul style="list-style-type: none"> - Deutsch
Farbwelten I	<ul style="list-style-type: none"> - Farbkreis (P., S., Tertiärfarben) - Mischübungen - Kontraste (Komplementärfarben, Kalt/Warm, Hell/Dunkel, Qualitäts-/Quantitäts-Kontrast) 	Produktion: FaP1, FaP2, P/S-P1, P/S-P2, StP1, ÜP1 Rezeption: FaR1, FaR2, ÜR1	<ul style="list-style-type: none"> - Henri Rousseau - Paul Klee - Emil Nolde - Paul Cézanne - Frida Kahlo 	
Farbwelten II	<ul style="list-style-type: none"> - Farbtonstufen - Farbauftrag - Ausdruckswert von Farben (Lokal-, Erscheinungs-, Ausdrucks-, Symbolfarben) 	Produktion: MaP2, FaP3, P/S-P2, StP1, ÜP2, ÜP3 Rezeption: FaR3, FaR4, P/S-R1, P/S-R3, ÜR2, ÜR3	<ul style="list-style-type: none"> - Höhlenmalerei - Vincent van Gogh - Jackson Pollock - Henri Rousseau - Claude Monet 	<ul style="list-style-type: none"> - Musik
Grafische Gestaltung I	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlegende Gestaltungsmittel der Handzeichnung (Punkt, Linie, Fläche, Struktur; Hell/Dunkel) - Einfache Ordnungsgefüge (Bildraum-Gefüge, Überschneidung, Figur-Grund-Verhältnis) 	Produktion: FoP1, FoP2, P/S-P1, P/S-P2, StP1, ÜP1 Rezeption: FoR1, FoR2, FoR4, MaR1, P/S-R3, ÜR1	<ul style="list-style-type: none"> - Zeichnen mit Bleistiften, Farbstiften, Kreiden - Henri Matisse - Pablo Picasso - Albrecht Dürer - Saul Steinberg 	

Grafische Gestaltung II	<ul style="list-style-type: none"> - Aleatorische und mehrschrittige Gestaltungsverfahren - Frottage, Monotypie, Materialdruck, Hochdruck - Komplexere Raumgefüge (Parallelperspektive) 	Produktion: MaP4, P/S-P2, StP1, StP2, StP3, ÜP2, ÜP3	<ul style="list-style-type: none"> - Tuschezeichnung (Vincent van Gogh, Emil Schumacher) - Horst Janssen - Illustration und Buchgestaltung 	<ul style="list-style-type: none"> - Deutsch - Mathematik
		Rezeption: MaR2, MaR3, P/S-R3, ÜR2-3		
Kombinationen	<ul style="list-style-type: none"> - Collage, Montage, Malerisch-zeichn. Integration - Experimentelle Verfahren 	Produktion: MaP3, P/S-P2, StP1, StP2, StP3, ÜP2, ÜP3	<ul style="list-style-type: none"> - Hannah Höch - Giuseppe Arcimboldo - Kurt Schwitters 	
		Rezeption: StR1, StR2, FoR3, P/S-R3, ÜR2, ÜR3		
Körper - Raum	<ul style="list-style-type: none"> - Plastische Gestaltungsmittel (Material u. Oberfläche, Licht u. Schatten, Masse u. Volumen, Ausdehnung, Präsentation) - Bildnerisches Problemlösen im spielerischen Umgang mit unterschiedlichen plastischen Materialien und deren Kombination 	Produktion: FoP4, P/S-P2, StP1, StP2, StP3, ÜP2, ÜP3	<ul style="list-style-type: none"> - Ton, Gips, Pappmaché, Draht, Alltagsgegenstände (Pablo Picasso) - Darstellendes Spiel (Schatten- u. Maskenspiel) - Kinetik/Mobiles (Joan Miro, A. Calder, J. Tinguely) - Plastiken verschiedener Kulturen - <i>Mensch und Tier</i> als fächerübergreifendes Projekt 	<ul style="list-style-type: none"> - Musik - Deutsch - Biologie - Deutsch
		Rezeption: FoR3, MaP3, P/S-R2, P/S-R3, ÜR2, ÜR3		
Künstlerische Arbeitspraktiken	<ul style="list-style-type: none"> - Materialorganisation und Materialpflege - Einfache Sammlungs- und Präsentationsformen (Mappe, Skizzenheft, Passepartout, Rahmung, Hängung) 	Produktion/Rezeption: P/S-P/R7 P/S-P/R8	<ul style="list-style-type: none"> - Petersburger Hängung - Ausstellungsbesuche 	

Einheit 2: Klasse 7/8

Thematische Schwerpunkte	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzen	Mögliche bildgestalt. Bezüge	Mögliche Fächerverbindungen
Bewegte Bilder	<ul style="list-style-type: none"> - Darstellung in logischer u. narrativer Bildfolge - Anordnung der Elemente auf der Bildfläche 	Produktion: FoP1/4 StP1/4 P/S-P1/3 ÜP2 Rezeption: FoR2 ÜR2	<ul style="list-style-type: none"> - Daumenkino - Schattenspiel - Animationsfilm 	<ul style="list-style-type: none"> - Deutsch - Musik
Räumlich-plastische Gestaltung	<ul style="list-style-type: none"> - Bildn. Problemlösen im planvollen Umgang mit unterschiedl. plast. Materialien - Größenverhältnisse u. Proportionen im Raumgefüge - Farbe im Raum 	Produktion: FoP1/3 MaP3 FaP2/3 StP1/3 P/S-P1/3/4 ÜP1 Rezeption: FoR3/5 MaR2/3 FaR2/3 StR3 P/S-R3/5 ÜR1	<ul style="list-style-type: none"> - „Welt im Karton“ - Sandy Skoglund - George Segal - Louise Nevelson - Volker Kühn 	
Grafische Gestaltung I	- Figur-Grund-Beziehung	Produktion: FaP1/4 StP1/2 P/S-P3 ÜP1 Rezeption: FoR1 MaR2 StR1 ÜR2	<ul style="list-style-type: none"> - Scheren-/Klappschnitt - Pochoir/Manu. Airbrush - Henry Matisse - Banksy - Thomas Baumgärtl 	
Grafische Gestaltung II	<ul style="list-style-type: none"> - Formensprache im Comic - Farbgestaltung im Comic - Einzelfigur/Bildgeschichte 	Produktion: FoP4/5 ÜP1-3 FaP2/4 P/S-P1-3 Rezeption: FoR1/2/4/6 ÜR2 FaR3 P/S-R3/6	<ul style="list-style-type: none"> - Vergrößerung - Verzerrung - Digitale Bildbearbeitung - Roy Lichtenstein 	
Grafische Gestaltung III	- Einführung in die Zentralperspektive: Einfluchtpunkt-	Produktion: FoP1/2/4 StP1 P/S-P3 ÜP1/3	<ul style="list-style-type: none"> - Lernzirkel Grundlagen z.B. Darstellung v. 	

	<p>perspektive</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raumschaffende Mittel 	<p>Rezeption:</p> <p>FoR3/6</p>	<p>räumlichen geometrischen Grundformen u. räumlichen Zusammenhängen</p>	
Körper - Raum	<ul style="list-style-type: none"> - Bildn. Problemlösen im konzeptionellen Umgang mit unterschiedl. plast. Materialien/von der Skizze zur dreidimensionalen Umsetzung 	<p>Produktion:</p> <p>ÜP1-3 FoP1,3/4 MaP2/3 FaP2-4 StP1/3 P/S-P1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Unterschiedl. Werkstoffe (Draht, Pappmaché, Ton) - Alexander Calder - Slinkachu 	
		<p>Rezeption:</p> <p>ÜR1-3 FoR5 MaR1/3 FaR2 StR1-3</p>		
Grafik Design	<ul style="list-style-type: none"> - Kommunikation durch Bildzeichen - Schrift-Bild-Kombination - Komposition - Funktion von Farbe 	<p>Produktion:</p> <p>ÜP1-3 FoP4/5 MaP1/2 FaP2/4 StP2/5 P/S-P2/3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Piktogramm - Hochdruck/Linolschnitt - Kalligrafie/Hieroglyphen - Plakatgestaltung - CD-Cover 	
		<p>Rezeption:</p> <p>ÜR1/2 FoR1-3 MaR1-3 FaR1 StR1-3 P/S-R1/2/4</p>		

Erstellt von: M. Klockenbusch, M. Müller, U. Nothhelfer, L. Oehmigen (02.04.2014)