

Schulinterner kompetenzorientierter Lehrplan Kunst (Freiherr-vom-Stein-Gymnasium Münster)

Einheit 4: Qualifikationsphase 1 (Grund- und Leistungskurs)

Thematische Schwerpunkte	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzen	Mögliche Bezüge in Theorie und Praxis	Leistungskonzept
<p>Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe am Beispiel von Porträts im grafischen Werk von Rembrandt und Picasso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Zeichnerische Grundtechniken und Proportionslehre - Grundbegriffe druckgrafischer Techniken - Grafische Praxis nach fotografischen und kunsthistorischen Motiven - Die künstlerische Sicht Rembrandts auf sich selbst - Frauenbildnisse bei Picasso - Werkbezogene Form- und Strukturanalysen mit untersuchenden und erläuternden Skizzen 	<p>Produktion: ÜP1/2 ELP1/3 GFP1/2 KTP1/2 STP1-2 STP 5-7</p> <p>Rezeption: ÜR1/2 ELR1/4 GFR1-4 KTR1-3 STR1-3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tief- und Hochdruck - Frühe Druckgrafiken und Federzeichnungen von Rembrandt - Einführende Überblicksdarstellungen zu Werk und Biografie anhand von Filmen - Unterrichtsgang Picasso-Museum Münster 	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnose: Gestaltungsprakt. Problemlösungen - Sonst. Mitarbeit - Klausur Aufgabentyp I/II
<p>Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe am Beispiel von Porträts im malerischen Werk von Rembrandt, Picasso und Richter</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Funktionen der Farbe, Farbkontraste, Farblehren- und Systematik, Farbwahrnehmung - Die künstlerische Sicht Rembrandts im Vergleich von Gruppen- und Selbstporträts - Darstellungsmodi zwischen Naturalismus und Abstraktion bei Picasso (1930-44) - Porträtmalerei von Richter unter Verwendung der im „Atlas“ gesammelten Fotovorla- 	<p>Produktion: ÜP1/2 ELP1/3 GFP1/2 KTP1/2 STP1-2 STP 5-7</p> <p>Rezeption: ÜR1-6 ELR1/4 GFR1-6/7 KTR1-3 STR1-3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acryl- und Gouachemalerei - Anatomie Nicolaes Tulp, 1632 - Sog. Nachtwache, 1642 - Guernica, 1937 - Minotaurus-Darstellungen; Minotauromachie, 1935 (M 42) - Onkel Rudi, 1965 - Richters „Atlas“ 	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnose: Gestaltungsprakt. Problemlösungen - Sonst. Mitarbeit - Klausur Aufgabentyp I/II

<p><i>Nur Leistungskurs: Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe im Werk von Marlene Dumas</i></p>	<p>gen (1965-90)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltungspraktische Integration von Malerei und Fotografie - Werkbezogene Form- und Strukturanalysen mit untersuchenden und erläuternden Skizzen - Werkexterne Zugänge zur Analyse und Interpretation 	<p>STP6-9</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Naomi, 1995</i> - <i>Barbie, 1997</i> - <i>Waterproof Mascara, 2008</i> - <i>Dead Marilyn, 2008</i> 	
--	--	----------------------	---	--

Erstellt von: M. Müller, U. Nothhelfer, L. Oehmigen (15.04.2015)

Einheit 5: Qualifikationsphase 2 (Grund- und Leistungskurs)

Thematische Schwerpunkte	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzen	Mögliche Bezüge in Theorie und Praxis	Leistungskonzept
Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe in inszenierter und dokumentierender Fotografie	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der fotografischen Praxis - Digitale Bildbearbeitung - Werkbezogene Form- und Strukturanalysen sowie werkexterne Zugänge zur Analyse und Interpretation von Fotografien 	Produktion: ÜP1/2 ELP4 GFP1/2 KTP1/2 STP1-2 STP 5-7 STP6-9	<ul style="list-style-type: none"> - Fotopraxis und Reproduktion - D. Michaels, C. Sherman, G. Crewdson, J. Wall, A. Gursky - G. Richter, A. Sander 	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnose: Gestaltungsprakt. Problemlösungen - Sonst. Mitarbeit - Klausur Aufgabentyp I/II
		Rezeption: ÜR1-4 ELR3 GFR1-4 KTR1-3 STR1-3		
Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe in den Installationen und Objekten von Christian Boltanski	<ul style="list-style-type: none"> - Grundbegriffe dreidimensionalen Gestaltens - Installationen in der Kombination von Fotografie und Objekt - Werkbezogene Form- und Strukturanalysen mit untersuchenden und erläuternden Skizzen sowie werkexterne Zugänge zur Analyse und Interpretation von Fotografien und Installationen/Objekten 	Produktion: ÜP1-3 ELP2/4 GFP1-3 KTP1-3 STP1-2 STP 5-7 STP6-9	<ul style="list-style-type: none"> - Installationen in schulischen Räumen - Filmischer Zugang zu Boltanski 	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnose: Gestaltungsprakt. Problemlösungen - Sonst. Mitarbeit - Klausur Aufgabentyp I/II
		Rezeption: ÜR1-6 ELR2-4 GFR1-4 KTR1-3 STR1-3		

Erstellt von: M. Klockenbusch, M. Müller, U. Nothhelfer, L. Oehmigen (02.11.2015)